



JESÚS OTERO-YGLESIAS. Lugo, 1963

Jesús Otero-Yglesias medrou e estudou en varias cidades galegas, e formouse, en distintos talleres e cursos, con algúns destacados artistas internacionais como Jannis Kounellis, Joan Fontcuberta ou Gabriel Orozco. Despois de formar parte de distintos colectivos artísticos, comeza unha carreira en solitario a partir do ano 1986. Inicialmente dedicado á pintura, na que intenta unha continuación do xénero paisaxístico galego, con obras de resonancias simbólicas e formalmente minimalistas, irá derivando cara a unha maior preocupación polos obxectos, a instalación e as accións, onde mostra o seu interese pola percepción ampliada da realidade, a ironía conceptual ou os xogos de linguaxe, así como polo uso do humor ou a ambigüidade.

A utilización de elementos cotiáns ou banais, extraídos da propia actividade ou do contorno, é unha das constantes coas que traballa. Estes elementos son utilizados para transmitir contidos relativos ao concepto de tempo, de espazo, do oculto, da identidade, etc., pero, ao mesmo tempo, cando se incorporan ao museo, son utilizados para poñer baixo crítica a propia institución ou o espazo no que se sitúan, sen deixar de servir para o que é a súa utilidade habitual.

Na súa obra reflexiona sobre as connotacións da propia actividade artística (o traballo do taller, o espazo caótico, a inconcreción do obxecto, etc), así como sobre os procesos de pensamento ou artesanais que leva consigo. Cando traballa en institucións adoita especular sobre o papel e as condicións de exhibición da propia institución, forzándoas, facendo uso doutros espazos ou materiais da institución ou implicando novas condicións de traballo.

Ten un grande interese en atopar vías de comunicación entre o museo e o seu exterior. Por iso rocorre a miúdo á análise dos espazos e características que rodean o museo ou estiveron implicados na súa fundación, ou ponos en confrontación con materiais extraídos de contornos degradados externos ao museo, como o lixo, ou utiliza, baixo premisas museísticas, obxectos da vida cotiá ou pouco habituais.

FORMACIÓN

- 2007 Joan Fontcuberta / Casa Encendida / Madrid
- 2005 Gabriel Orozco / Fundación Marcelino Botín / Santander
- 1995 Jannis Kounellis / CGAC / Santiago de Compostela
- 1989 Bruce Mclean / Circulo BB.AA. / Madrid

INDIVIDUALES (Selección)

- 2013 FAC, Santiago de Compostela
- 2011 galería Metro, Santiago de Compostela
- 2010 galería Pardo Bazán, A Coruña
- 2009 Centro Cultural CaixaNova, Vigo
- 2008 galería Pardo Bazán, A Coruña
- 2007 Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela
- 2005 Fundación Antonio Perez, Cuenca
- 2004 galería Arteara, Madrid
Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca
galería Sargadelos, Ferrol
- 2003 galería Pardo Bazán, A Coruña
Museo de Lugo
- 1999 galería Sargadelos, Santiago de Compostela
- 1998 galería Pardo Bazán, A Coruña
galería Marc Van Meensel, Zelem-Halen (Bélgica)
- 1997 galería Grupo F, Valencia
galería Alameda, Vigo
- 1996 galería Reinold Ketelbuters, Bruselas
galería Pardo Bazán, A Coruña
Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa MACUF, A Coruña
- 1995 galería Herfurth, Amberes
- 1994 galería Pardo Bazán, A Coruña
- 1993 galería Baceles, Vigo
- 1992 Salón de las Artes, León
- 1988 galería Zú, Lugo

COLECTIVAS (Selección)

- 2012 “A obra preferida”, Museo Interactivo da Historia de Lugo (MIHL)
“Entolearte”, Hospital psiquiátrico de San Rafael, Castro Riberas de Lea, Lugo
- 2011 “A.U.P. Agency Unrealized Projects”, Kopfbau, Basilea, Suiza
“Mail to”, Drift Station Gallery, Nebraska, U.S.A.
- 2010 “Que puede hacerse ante la desaparición de la utopía”. Guimaraes, Portugal
“Instructions for initial conditions”, Drift Station Gallery, Nebraska, U.S.A.
- 2009 “I convocatoria artística corpórea”, Museo de la Universidad de Alicante (MUA)

- 2004 “Ombres & Llunes”, galería Ob´art, Barcelona
 “Rosa de Arte”, galería Ob´art, Barcelona
 “Coleccion Caixanova”, centro social Caixanova, Vigo.
 “Primer certamen internacional de pintura”, Museu de Bellas Artes, Castellón
- 2003 “Foron Novissimos”, Centro Torrente Ballester, Ferrol
 “VI Bienal de Lalín”, Museo de Lalin, Pontevedra
 “Estampa”, Centro de gravado Augatinta, Recinto ferial de la Casa de Campo, Madrid
 “Deballage”, galería Marc Van Meensel, Zelem-Halen, Belgica
- 2002 “Exposición internacional de Valdepeñas”, Valdepeñas, Ciudad Real
- 2001 “Bienal de Lalín”, Museo de Lalín, Pontevedra
 “VII Mostra Unión Fenosa”, Estación Marítima, A Coruña
 “Exposición internacional de Valdepeñas”, Valdepeñas, Ciudad Real
 “Novos valores”, Auditorio de Santiago, Santiago
 “Adquisiciones, donaciones y otros”, Fundación Antonio Perez, Cuenca
 “100 artistas con la revista Sileno”, Mercart, Madrid
- 2000 “Salón de otoño”, Academia Gallega de B:B.A.A., A Coruña
 “No pais da bretema”, Galería Sargadelos, Ferrol
- 1999 “Bienal de Lalín”, Museo de Lalín*
 “Mostra Unión Fenosa”, Estación Marítima, A Coruña
 “Biennale Internazionale-pisa”, Centro Esposizione Pisa, Italia
- 1997 “Galicia: Terra Única”, Galicia 1900-1990, Ferrol
 “Esquina Atlántica”, Amberes, Brujas
 “Bienal de Lalín”, Museo de Lalín, Pontevedra
 “Mostra Unión Fenosa”, Estación Marítima, La Coruña
 “Foro Atlántico”, galería Pardo Bazán y Caixa-Vigo, Estación Marítima, A Coruña
- 1996 “Bienal de Tarragona”, Museu d´Art Modern, Tarragona
 “Bienal de Zamora”, Colegio Universitario, Zamora
 “Foro Atlántico”, galería Pardo Bazán, Oporto
- 1995 “Imaxes da imaxe”, Casa da Parra, Santiago de Compostela
 “Foro Atlántico”, galería Pardo Bazán, Palacio de Congresos y Exposiciones, Santiago
 “II salon d´artistes”, Nekkerhallen, Malinas, Bélgica
 “I ricordi del passato, speranza per l´avvenire”, Abadía S. Salvatore, Valiano
 “IV Mostra Unión Fenosa”, Estación FENOSA, A Coruña
 “Aduana, IX edición”, Palacio Provincial, Cadiz
 “Bienal de Pamplona”, Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona
- 1994 “Jeune Peinture”, Espace Eiffel Branly, París
 “Salon De Artistes”, Nekkerhallen, Malinas, Bélgica
 “Cultuurprijs Beeldende Kunsten”, Vinkenhof, St. Katelijne-Waver, Bélgica
 “Libr´art”, Halle aux Foires, Libramont-Chevigny, Bélgica
 “Premio Blanco y Negro”, Casa de Vacas, Madrid
- 1993 “Europaprijs Voor Schilderkunst”, Stedelijk Museum, Ostende, Bélgica
 “Mostra Unión Fenosa”, Estación Marítima, A Coruña
 “Bienal de Amposta”, Museo del Montsiá, Amposta
- 1992 “Arquitectura y paisaje urbano”, Fundación Antonio Camuñas, Madrid

BECAS (Selección)

- 2003 “Pilar Juncosa y Sotheby´s”, Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca
- 1996 “Beca talleres Miró”, Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca
- 1993 “Xóvenes creadores”, Xunta de Galicia
“Becas Unión Fenosa”, Unión Fenosa, A Coruña
- 1991 “Xóvenes creadores”, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela

PREMIOS (Selección)

- 2003 “Ciudad de Tudela”, Tudela, Navarra [Mención de honor]
- 2002 “Comarca do Sar”, Padrón, A Coruña [Segundo premio]
“Parlamento de la Rioja”, Logroño [Mención de honor]
- 2001 “Exposición nacional de Valdepeñas”, Ciudad Real [Premio-adquisición]
“CCM de pintura”, Madrid [Premio-adquisición]
- 2000 “Salón de otoño”, Academia Gallega de BB.AA, A Coruña [Primer premio]
- 1999 “Biennale internazionale Pisa”, Pisa, Italia [Mención de honor]
- 1996 “Bienal de Zamora”, Zamora [Mención de honor]
- 1995 “I ricordi del passato, speranza per l’avvenire”, Valiano, Italia [Mención de honor]
- 1994 “Ciudad de Lugo”, Lugo [Primer premio]
- 1993 “Mostra Unión Fenosa”, A Coruña [Premio-adquisición]
“Europaprijs voor schilderkunst”, Ostende, Bélgica [Tercer premio]

MUSEOS Y COLECCIONES

- Tama Art Museum, Tokio, Japón
- Panstwowe Muzeum, Lublin, Polonia
- Museo Carlos Maside, Sada, A Coruña
- Museo de Lalín, Lalín
- Museo de Lugo
- Museo de Orense
- Colección CCM, Madrid
- Arte Contemporánea Unión Fenosa (MACUF), A Coruña
- Colección Caixa Vigo, Vigo
- Colección Junta de Castilla-La Mancha
- Colección Palacio Congresos y Exposiciones, A Coruña
- Colección Colegio de Arquitectos, Vigo
- C.R.D.O Valdepeñas, Ciudad Real
- Fundación De Kweekelinghe, Hoboken, Bélgica
- Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca
- Fundación Antonio Perez, Cuenca
- Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela
- Fundación Rodríguez Iglesias, A Coruña

OBRA PÚBLICA

- 2012 *Kaldarte*, Caldas de Reis, Pontevedra
2010 *Kaldarte*, Caldas de Reis, Pontevedra
2009 Roteiro Fiz Vergara Vilariño, Santalla de Loúzara, Lugo

PUBLICACIONES

- 2007 *Jourmutt*, editado por Fundación Eugenio Granell, Santiago Compostela
2005 *Collages y libros de artista*, editado por Fundación Antonio Perez, Cuenca
Anunciaciones y Stabat Mater, editado por el artista y galería Clérigos, Lugo
2004 *Los Campos Inciertos*, editado por Fundación Pilar i Joan Miró, Mallorca.
Texto de Santiago Olmo: *Los Campos Inciertos, una reconsideración de la mirada en el vacío*
Los Campos Inciertos, Notas y documentos, editado por el artista
Anunciaciones y Stabat Mater, editado por el artista y galería Arteara, Madrid
2000 *Museum*, editado por el Museo de Lugo, Lugo. Texto de X. Antón Castro: *Jesús Otero, Museum*
1998 *Jesús Otero-Yglesias*, editado por Xunta de Galicia. Texto de X.M.Gonzalez Xil: *Museum, teatro da boca*
1997 *C y P (+ V)*, editado por galería Clérigos, Lugo. Texto de Pilar Corredoira: *La naturaleza como escenario*,
texto de X.M.Gonzalez Xil: *Sobre o ollo e a visión*
1996 *Flandes*, editado por Museo UNIÓN FENOSA, A Coruña. Texto de Xavier Seoane: *Divagaciones al Norte: Pequeña crónica del viajero Jesús Otero-Yglesias por las tierras de Flandes*
1992 *El Conocedor y lo Conocido*, editado por el Salón de las Artes, León. Texto de Javier Hernando Carrasco: *Imágenes de lo dual*